TEATRO DI PISA

LE STAGIONI 2019/20

programma preliminare

COMUNE DI PISA

LE STAGIONI 2019/20
DEL TEATRO VERDI DI PISA

programma preliminare
suscettibile di variazioni

INAUGURAZIONI

Lirica ▶ 12 ottobre 2019
I Concerti della Normale ▶ 18 ottobre 2019
Prosa ▶ 2 novembre 2019
Danza ▶ 9 novembre 2019

12 e 13 ottobre
PUNK
(9 ottobre scuole e sociale)

TOSCA
15 e 17 novembre

13 e 15 dicembre

24 e 26 gennaio
(22 gennaio scuole e sociale)

22 e 23 febbraio
GUGLIELMO TELL

LTL
OperaStudio
28 e 29 marzo

sabato 12 ottobre 2019 ore 20.30, domenica 13 ottobre ore 15.30
(mercoledì 9 ottobre ore 16 promozionale scuole e sociale)

Alessandro Melani
L'EMPIO PUNITO

dramma per musica in tre atti (1669)
libretto di Filippo Acciaiuoli e Giovanni Filippo Apolloni
da *El burlador de Sevilla* di Tirso de Molina
interpreti principali Raffaele Pe *(Acrimante)*, Raffaella Milanesi *(Atamira)*, Roberta Invernizzi *(Ipomene)*, Giorgio Celenza *(Bibi)*, Alberto Allegrezza *(Delfa)*
direttore Carlo Ipata
regia Jacopo Spirei
scene e costumi Mauro Tinti | *disegno luci* Fiammetta Baldiserri
Orchestra Auser Musici
Nuovo allestimento del Teatro di Pisa
Coproduzione Teatro di Pisa, Teatro Manzoni di Pistoia

Quattro anni fa, per il ciclo di 'Opere da camera', Carlo Ipata, insieme con Auser Musici, propose in prima esecuzione moderna assoluta una selezione da* L'Empio punito*, il dramma musicale in tre atti che, composto per il carnevale del 1669 dal pistoiese Alessandro Melani, il quarto di molti fratelli tutti musicisti, è noto per essere stata la prima opera in assoluto su Don Giovanni. Oggi è proprio* L'Empio Punito *nella sua intierezza ad inaugurare la Stagione Lirica. Commissionata al Melani – all'epoca giovane compositore alla sua prima importante esperienza teatrale – dalla famiglia Colonna (lo stesso nobile casato che l'anno prima aveva incaricato il fratello Jacopo della composizione de* Il Girello*), L'Empio punito è organizzato musicalmente nella classica successione di recitativi, ariosi e arie aperte, con numerosi duetti in cui i personaggi interagiscono tra di loro esponendo le opposte passioni. Il libretto era un riadattamento per le scene italiane de* El burlador de Sevilla *di Tirso da Molina ad opera di Filippo Acciaiuoli, uomo di teatro e spirito caustico e grottesco, mentre i versi furono scritti da Filippo Apolloni che, in perfetta concordanza d'intenti con l'Acciauoli, garantì alla vicenda un taglio scanzonato.
Firma la regia di questo nuovo allestimento Jacopo Spirei, per oltre 15 anni allievo e assistente di Graham Vick ed oggi annoverato a livello internazionale fra i più talentuosi e innovativi registi d'opera. Affiancano gli interpreti principali i giovani cantanti appositamente selezionati attraverso il bando "Accademia barocca". Dopo le recite pisane, il 19 ottobre* L'Empio punito *sarà in scena a Pistoia.

venerdì 15 novembre 2019 ore 20.30, domenica 17 novembre ore 15.30

Giacomo Puccini
TOSCA

melodramma in tre atti, libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
dal dramma omonimo di Victorien Sardou
interpreti principali Daria Masiero *(Tosca)*, Enrique Ferrer *(Cavaradossi)*, Francesco Landolfi *(Scarpia)*
direttore Marco Guidarini
regia, scene, costumi Ivan Stefanutti
Orchestra della Toscana
Coproduzione Teatro del Giglio di Lucca, Teatro di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno

LIRICA

Considerata l'opera più drammatica di Puccini, ricca com'è di colpi di scena e di tensione, Tosca ha il suo acme drammatico nel secondo atto, protagonista il perfido barone Scarpia, con una partitura ricca di sonorità che anticipano l'estetica dell'espressionismo musicale tedesco; la vena melodica di Puccini emerge nei duetti tra Tosca e Mario nonché nelle tre celeberrime romanze, una per atto ("Recondita armonia", "Vissi d'arte", "E lucevan le stelle"), che rallentano in direzione lirica la concitazione della vicenda. L'ambientazione a Roma, nell'atmosfera tesa che segue l'eco degli avvenimenti rivoluzionari in Francia, e la caduta della prima Repubblica Romana, in una data ben precisa, sabato 14 giugno 1800, giorno della Battaglia di Marengo, fa da sfondo al nucleo primario dell'opera: il dramma dell'amore perseguitato.
L'ultima rappresentazione di Tosca nel nostro Teatro è stata nella Stagione 2013/14.

venerdì 13 dicembre 2019 ore 20.30, domenica 15 dicembre ore 15.30

Giuseppe Verdi
ERNANI

dramma lirico in quattro parti, libretto di Francesco Maria Piave
dal dramma *Hernani* di Victor Hugo
interpreti principali Migran Agadzhanian *(Ernani)*, Courtney Ann Mills / Alexandra Rosa Zabala *(Elvira)*, Massimo Cavalletti *(Carlo)*, Simon Orfila *(Silva)*
direttore Matteo Beltrami
regia Pierfrancesco Maestrini
scene e costumi Francesco Zito
Orchestra Fondazione Teatro Coccia
in collaborazione con il Conservatorio "G. Cantelli"
Coro la Verdi di Milano
Coproduzione Teatro Coccia di Novara e Teatro di Pisa

Spagna, 1519. Il bandito Ernani, in realtà Don Giovanni d'Aragona, è a capo di una banda con la quale vuole spodestare Don Carlo per vendicarsi dell'uccisione del padre. Ernani ama Elvira, nipote di Silva, grande di Spagna, ed è da lei ricambiato, ma della giovane è innamorato anche l'odiato Don Carlo… Melodramma romantico, di cappa e spada e d'amore, ricco di passioni violente e di contrasti netti,* Ernani*, nella produzione giovanile di Verdi, rappresentò un punto di svolta: qui infatti si delineano già quel tratteggio psicologico dei personaggi e quella coerenza drammatica preannunciatrici del geniale istinto teatrale di cui Verdi darà poi piena e più matura prova negli anni a venire. Commissionata all'autore dal Teatro La Fenice di Venezia, che voleva così assicurarsi un'opera nuova dell'astro nascente nel mondo del melodramma, l'opera debuttò il 9 marzo del 1844 ed ebbe un immediato successo, tanto da essere stata una delle opere verdiane più eseguite fino alla fine degli anni '50 del Novecento. Celeberrimo il coro "Si ridesti il leon di Castiglia", che in pieno Risorgimento infiammò d'entusiasmo patriottico le platee italiane.
L'ultima rappresentazione di* Ernani *nel nostro Teatro è stata nella Stagione 1977.

venerdì 24 gennaio 2020 ore 20.30, domenica 26 gennaio ore 15.30
(mercoledì 22 gennaio ore 16 promozionale scuole e sociale)

Wolfgan Amadeus Mozart
DON GIOVANNI

dramma giocoso in due atti K 527, libretto di Lorenzo Da Ponte
Editore Herausgeber Alkor/Bärenreiter, Kassel
rappresentante per l'Italia Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano

interpreti Daniele Antonangeli *(Don Giovanni)*, Paolo Pecchioli *(Commendatore)*, Sonia Ciani *(Donna Anna)*, Diego Godoy *(Don Ottavio)*, Laura Verrecchia *(Donna Elvira)*, Nicola Ziccardi *(Leporello)*, Francesco Vultaggio *(Masetto)*, Federica Livi *(Zerlina)*
direttore Erina Yashima
regia Cristina Pezzoli
scene e costumi Giacomo Andrico | *disegno luci* Valerio Alfieri
coreografa Arianna Benedetti | *corpo di ballo* Nuovo Balletto di Toscana
Orchestra Arché | *Maestro al Cembalo* Riccardo Mascia
Coro Ars Lyrica | *Maestro del Coro* Marco Bargagna
Nuovo allestimento del Teatro di Pisa
Coproduzione Teatro di Pisa, Fondazione Stiftung Haydn di Bolzano e Trento, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro del Giglio di Lucca

Considerata tra i massimi e più compiuti esempi di teatro lirico,* Il dissoluto punito o sia il Don Giovanni *(1787) è un capolavoro complesso, grandioso e impressionante, i cui personaggi sono divenuti immortali, primo fra tutti lui, il più grande protagonista dell'intero teatro mozartiano, centro motore costante dell'azione con la sua sensualità istintiva e inestinguibile. Con* Don Giovanni*, tragedia dell'amore, Mozart rappresenta il destino di un uomo figlio di un'epoca ormai al crepuscolo, la punta estrema di una concezione illuminista della vita che presto sarebbe stata travolta dalla Rivoluzione Francese e dal trionfo di una nuova morale borghese.
Don Giovanni è certo l'opera che più coniuga commedia e tragedia. Qui, infatti, l'esaltazione dell'eros assurge a simbolo di quell'eterna ricerca della felicità che agita da sempre, in ogni epoca, gli uomini. Ricerca della felicità che proprio in Mozart assume una dimensione straordinariamente vera, emozionante, profonda, con quelle venature di malinconia e di pessimismo, con quell'amore smisurato per la fragilità umana in tutte le sue sfaccettature che caratterizzano tutto il suo teatro.
Questa nuova produzione del capolavoro mozartiano vede alla guida due artiste – una sul podio orchestrale, l'altra alla regia – di cui sarà indubbiamente interessante la lettura della figura del grande libertino filtrata attraverso una sensibilità femminile.
L'ultima rappresentazione di* Don Giovanni *nel nostro Teatro è stata nella Stagione 2014/15.

sabato 22 febbraio 2020 ore 20.30, domenica 23 febbraio ore 15.30

Gioachino Rossini
GUGLIELMO TELL

melodramma tragico in quattro atti
libretto di Étienne de Jouy et Hippolyte-Louis-Florent Bis
tradotto dal francese da Calisto Bassi
interpreti principali Gezim Myshketa / Michele Patti *(Guglielmo Tell)*, Giulio Pelligra / Matteo Falcier *(Arnoldo)*, Rocco Cavalluzzi *(Gessler)*, Marigona Qerkezi / Clarissa Costanzo *(Matilde)*
direttore Carlo Goldstein
regia Arnaud Bernard
scene Virgile Koering | *costumi* Carla Galleri
Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano

LIRICA

Coro Opera Lombardia | *Maestro del coro* Massimo Fiocchi Malaspin

Coproduzione Teatro Sociale di Como/As.Li.Co, Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona, Fondazione Teatro Grande di Brescia, Fondazione Teatro Fraschini di Pavia, Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo, Fondazione Teatro di Pisa

La Stagione 2017/18 si aprì con un grande Concerto di Gala per il 150° del nostro Teatro, concerto la cui seconda parte fu interamente incentrata su brani del Guglielmo Tell di Rossini. Una scelta non casuale: fu proprio con il Guglielmo Tell, nella sua versione italiana (quella di Callisto Bassi, approvata dal compositore, andata in scena per la prima volta a Lucca, al Teatro del Giglio, il 17 settembre 1831) che il 12 novembre del 1867 si aprì per la prima volta il sipario del Verdi. È quindi con grande piacere che oggi proponiamo il Guglielmo Tell nella sua intierezza, grazie a questa nuova coproduzione che nasce dal Circuito Lirico Lombardo.

Ultimo capolavoro operistico di un Rossini ormai all'apice della fama, e definitivamente trasferitosi a Parigi,dove ricopriva l'incarico di "Directeur de la musique et de la scène du Théâtre Royal Italien", Guillaume Tell, il cui libretto trasse ispirazione dal dramma omonimo di Schiller , fu scritto per l'Opéra, dove andò in scena il 3 agosto 1829 aprendo di fatto la strada al grand-opéra francese da un lato e al melodramma romantico italiano dall'altro, e segnando nel contempo la genialità di Rossini nel rigenerarsi, svincolandosi dagli stereotipi del 'rossinismo' ormai dilagante in tutta Europa. Opera avveniristica, visionaria e difficilissima, questultimo capolavoro rossiniano si pone nella storia della musica non tanto come un congedo dal passato ma come un ponte prezioso e misterioso con la musica del futuro, a partire da Wagner per toccare colori e architetture formali che si avvicinano a Mahler. Con il Guglielmo Tell l'intero mondo musicale europeo ottocentesco ha dovuto fare i conti, ed ancora adesso resta una pietra miliare dalle profondità abissali inedite e sconosciute.

L'ultima rappresentazione di Guglielmo Tell nel nostro Teatro è stata nella Stagione 1968.

sabato 28 marzo 2020 ore 20.30, domenica 29 marzo ore 15.30

Progetto LTL Opera Studio

Nino Rota
NAPOLI MILIONARIA!

dramma lirico in tre atti di Eduardo De Filippo

La scelta degli interpreti è il risultato del Progetto LTL Opera Studio 2019

direttore Jonathan Brandani
regia Fabio Sparvoli
scene e costumi Alessandra Torella
Orchestra Giovanile Italiana

Allestimento del Teatro del Giglio di Lucca
Coproduzione Teatro del Giglio di Lucca, Teatro di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno

Con grande rammarico, il Teatro del Giglio di Lucca, in qualità di capofila del progetto LTL-Opera Studio per l'edizione 2019/2020, ha comunicato ai teatri partner - il Verdi di Pisa e il Goldoni di Livorno - che è sfumata la possibilità di realizzare in questa Stagione la messa in scena del preannunciato musical West Side Story di Leonard Bernstein: la Music Theatre International- MD (sede di Londra per l'Europa), titolare dei diritti per la rappresentazione, sulla base di sue valutazioni sulla situazione delle licenze di West Side Story concesse di recente in Italia ad altri teatri, ha ritenuto in questo momento di non concedere permessi per nuove rappresentazioni italiane del musical. Preso atto di questa spiacevolissima ma immodificabile situazione, per superarla, forti dell'accordo tra i direttori artistici dei tre teatri partner di LTL Opera Studio, si è deciso di sostituire il titolo con Napoli milionaria di Nino Rota, opera con cui il progetto nel suo complesso vinse nel 2013 il Premio Abbiati come migliore iniziativa.

LIRICA

Metafora senza tempo degli orrori della guerra, **Napoli milionaria!** *è uno dei più intensi capolavori di Eduardo, magistrale nel raccontare le vicende di una famiglia che, speculando sulla altrui miseria nella Napoli del secondo dopoguerra, precipita verso un inesorabile decadimento dei valori. Rispetto al testo teatrale, l'opera di Nino Rota, su libretto dello stesso Eduardo, risulta assai più amara chiudendosi, anziché con la famosa battuta aperta alla speranza "Ha da passà 'a nuttata", con un più cupo e pessimistico "La guerra non è finita e non è finito niente!". Emblematica dello stile musicale del compositore, sempre attento a far sì che innovazione e tradizione non entrino in conflitto ma convivano,* **Napoli milionaria!** *ha una forte impronta verista, una invenzione tematica assai felice, una scrittura capace di esaltare al meglio le potenzialità espressive delle voci, e diverse autocitazioni riprese da alcune delle più celebri colonne sonore dell'autore.*

Sono in fase di definizione le presentazioni-aperitivo, gli incontri sui libri ed aventuali altre iniziative collaterali al cartellone.

31 DICEMBRE 2019

martedì 31 dicembre 2019, ore 21.30 ...

Franz Lehár
LA VEDOVA ALLEGRA
(Die Lustige Witwe)

operetta in tre atti
su libretto di Victor Léon e Leo Stein, da un soggetto di Henri Meilhac
traduzione e adattamento Corrado Abbati
con la Compagnia di Operette Corrado Abbati
direttore Lorenzo Bizzarri
regia Corrado Abbati
coreografie Francesco Frola | *corpo di ballo* Inscena Ensemble
Orchestra Città di Ferrara

Uno dei titoli più amati di Lehár per passare insieme la sera di San Silvestro e salutare in musica la fine del 2019 e l'arrivo del 2020. Modalità e prezzi dei biglietti della serata sono ancora da stabilire.

La terza stagione di cui ho curato la direzione artistica vede un arcobaleno di artisti diversi provenienti da esperienze musicali molto diverse tra loro.
Naturalmente non mancheranno i grandi classici, con pagine imprescindibili del repertorio di Mozart, Schubert, Schumann, Vivaldi e molti altri ma, come nostra ormai consolidata consuetudine, questi autori dialogheranno con pagine della contemporaneità (tra cui un importante lavoro che abbiamo commissionato a uno dei maggiori autori viventi, ma che adesso non conviene svelare) e del Novecento storico.
Prosegue l'apertura verso il mondo dell'improvvisazione e cominceremo anche a interessarci del nostro patrimonio popolare, che spesso contiene veri e proprio gioielli musicali che non sempre riescono ad ottenere l'attenzione che meriterebbero.
Sono molto contento anche di inaugurare, per la prima volta nella storia della stagione concertistica della Scuola Normale, una iniziativa pensata apposta per il pubblico dei bambini, che sono i nostri futuri sostenitori e nei cui confronti dobbiamo avere la massima attenzione con proposte di qualità.
Ancora una volta artisti di grande esperienza si alterneranno con esecutori più giovani, in un continuo confronto tra generazioni che negli anni precedenti è risultato gradito agli spettatori, che ringrazio per il loro continuo sostegno ed entusiasmo riguardo alle nostre iniziative.
Proseguirà la collaborazione con altre realtà cittadine come il Cinema Arsenale e, per la prima volta, il club Borderline.
Insomma, non posso ancora rivelare tutte le sorprese che abbiamo in serbo per chi vorrà continuare a seguirci, ma posso garantire che saranno numerose.

Carlo Boccadoro

Il programma della 53^ Stagione dei Concerti della Normale verrà presentato nel dettaglio dalla Scuola Normale Superiore nel mese di settembre, come di consueto.

2 e 3 novembre

30 novembre e 1° dicembre

21 e 22 dicembre

6 gennaio

11 gennaio (h 17 e ore 21)

1 e 2 febbraio

15 e 16 febbraio

14 e 15 marzo

21 e 22 marzo

fondazione toscana spettacolo onlus

TEATRO DI PISA

PROSA

direttore artistico Silvano Patacca

sabato 2 novembre 2019 ore 21 e domenica 3 novembre ore 17

Amanda Sandrelli *in*

LA LOCANDIERA

di Carlo Goldoni | *adattamento e drammaturgia* Francesco Niccolini
regia Paolo Valerio e Francesco Niccolini

produzione Arca Azzurra Produzioni, Teatro Stabile di Verona

Uno fra i personaggi femminili piùà amati e celebrati: Mirandolina. Una donna abituata a comandare, "toscanamente" autoritaria e incline al tornaconto, sempre pronta a lottare per affermare la forza e la dignità in un mondo in cui le donne sono solo oggetto di piacere o di disprezzo.

***«Una locandiera che, scrollate di dosso le stucchevoli incrostazioni della femmina tutta brio ed esuberanze da cortigiana dell'aia, prende le vesti combattive di chi da sempre è abituato a combattere su ogni fronte per la propria dignità e indipendenza. […] Con questa impostazione così moderna del personaggio, al quale Amanda Sandrelli conferisce credibilità attraverso una recitazione spigliata e naturale, venata un po' di ironia, un po' di tristezza […], dialogano a contrasto la regia, che rimanda a canoni scenici dell'epoca […] Il pubblico applaude convinto e divertito uno spettacolo di buona fattura e di buon ritmo.»* Franca Barbuggiani, traiettorie.org**

sabato 30 novembre 2019 ore 21 e domenica 1 dicembre ore 17

Michele Riondino *in*

IL MAESTRO E MARGHERITA

di Michail Bulgakov | *riscrittura* Letizia Russo | *regia* Andrea Baracco

produzione Teatro Stabile dell'Umbria con il contributo speciale della Brunello Cucinelli SpA
in occasione dei 40 anni di attività dell'impresa

Un eterogeneo gruppo di attori dà vita alle magiche e perturbanti pagine di Michail Bulgakov dando corpo ad una delle più strazianti e straordinarie storie d'amore della letteratura, ad un romanzo pieno di colori potenti e assoluti, tutti febbrilmente accesi, quasi allucinanti. Si passa in un attimo dal registro comico alla tirata tragica, dal varietà più spinto all'interrogarsi su quale sia la natura dell'uomo e dell'amore. Basso e alto convivono costantemente creando un gioco quasi funambolico, pirotecnico, in cui ci si muove sempre sulla soglia dell'impossibile, del grottesco, della miseria e del sublime.

***«La sfida, vinta, era riuscire a condensare le oltre trecento corpose pagine di Bulgakov e soprattutto i tre piani narrativi spazio temporali de "Il Maestro e Margherita" concentrando in un'unica struttura, tanto solida e stabile e granitica quanto flessibile e comoda, le storie intrecciate, le vicende aggrovigliate, le trame intessute. La squadra messa al servizio del regista Andrea Baracco (grande cura dei dettagli e precisione puntigliosa come un metronomo) […] funziona eccome […].»* Tommaso Chimenti, recensito.net**

sabato 21 dicembre 2019 ore 21 e domenica 22 dicembre ore 17

Veronica Pivetti *in*

VIKTOR UND VIKTORIA

commedia con musiche liberamente ispirata all'omonimo film del 1933
di R. Schünzel | *versione originale* Giovanna Gra | *regia* Emanuele Gamba
musiche originali e arrangiamenti Maurizio Abeni

produzione a.ArtistiAssociati, PIGRAsrl

Il mondo dello spettacolo non è sempre scintillante e, quando la crisi colpisce, anche gli artisti devono aguzzare l'ingegno. Ecco allora che Viktoria, talentuosa cantante disoccupata, si finge

PROSA

Viktor e conquista le platee… Sullo sfondo della Berlino Anni Trenta si dipana una vicenda che, con leggerezza, arriva in profondità. Spassosa e bravissima, Veronica Pivetti si cimenta nell'insolito doppio ruolo di Viktor/Viktoria che, nato per il grande schermo nel 1933, ripreso nel 1982 da Blake Edwards (protagonista Julie Andrews), è approdato ora sulle scene italiane nella sua versione originale.

«[…] Lo spettacolo è elegante e a tratti lussuoso. Comincia in un'atmosfera miserabile da bohème e prosegue tra grand hotel, cristalli scintillanti, abiti da gran sera, in un gioco d'attori ben amalgamato e in qualche punto irresistibile per l'umorismo "all'antica napoletana". Vi appare in forma smagliante Veronica Pivetti, che sulle prime, nel momento della fame nera, fa la Veronica Pivetti che il pubblico conosce. È cioè la maschera della donna buffa, incasinata e casinista. Ma poi sa trasformarsi, entra nel nuovo duplice ruolo con eleganza, con disciplina, con classe, rivelando inaspettate doti di cantante quando affronta con il dovuto "mood" espressionista le canzoni d'epoca […].» **Osvaldo Guerrieri, La Stampa**

lunedì 6 gennaio 2020 ore 21 (fuori abbonamento)

Roberto Ciufoli *in*

A CHRISTMAS CAROL (Canto di Natale). Il Musical

ispirato al racconto di Charles Dickens | *musiche* Alan Menken
liriche Lynn Ahrens | *libretto Mike Ockrent e Lynn Ahrens*
coreografie originali Susan Stroman | *regia originale* Mike Ockrent
versione italiana Gianfranco Vergoni |*regia e coreografie* Fabrizio Angelini

produzione Compagnia dell'Alba in coproduzione con il TSA/Teatro Stabile d'Abruzzo
con la collaborazione della scuola d'arte New Step di Americo Di Francesco e Paola Lancioni

Fiaba natalizia per eccellenza,* A Chris tmas Carol *è la celeberrima storia del ricchissimo usuraio Ebenezer Scrooge, avaro, egoista e spietato, che, alla vigilia di Natale, dopo aver rifiutato l'invito a cena del nipote, una volta solo in casa riceve la visita di tre spaventosi spettri… Musical americano che, fin dal debutto a Broadway nel 1994, ha riscosso enormi successi, lo scorso anno è stato proposto in versione italiana dalla Compagnia dell'Alba in una applaudita tournée che viene ripresa anche in questa stagione.

«[…] Atmosfere noir e sapienti giochi di luci e ombre rendono l'adattamento del musical potente ed efficace, immergendo lo spettatore in quella Londra ottocentesca in cui la povertà regna sovrana. […]. Particolarmente riuscite le scene corali, vortici di serrate coreografie danzate da performer di livello avvolti in colorati costumi. Anche la sfida affrontata da Ciufoli nell'interpretare un ruolo difficile, e forse per certi versi diverso rispetto a quelli a cui è più avvezzo, si rivela vinta, dal punto di vista recitativo così come da quello canoro. […] uno spettacolo coinvolgente e a tratti commovente[…].» **Erika Di Bennardo, persinsala.it**

sabato 11 gennaio 2020 ore 17 e ore 21

Ale & Franz *in*

Romeo & Giulietta
NATI SOTTO CONTRARIA STELLA

da William Shakespeare |*drammaturgia e regia* Leo Muscato

produzione Compagnia Enfi Teatro - produzione di Michele Gentile

L'ironia di Ale e Franz e un cast di consumati attori di teatro, tra cui Eugenio Allegri, nell'ormai storico "Romeo & Giulietta, Nati sotto contraria stella", l'esilarante rivisitazione shakespeariana firmata da Leo Muscato, che in proposito annota, fra l'altro: «I veri protagonisti del nostro spettacolo non sono i personaggi dell'opera, ma sette vecchi comici girovaghi che si presentano al

pubblico per interpretare "La dolorosa storia di Giulietta e del suo Romeo". Sanno bene che è una storia che già tutti conoscono, ma loro sono intenzionati a raccontarla, osservando il più autentico spirito elisabettiano: sono tutti uomini e ognuno di loro interpreta più personaggi, anche quelli femminili! Il fatto è che di pari passo con le buone intenzioni, vanno le loro effettive capacità (o modalità) di stare in scena.»

«[…] Divertente, e anche molto. Ma non fermiamoci alla prima apparenza perché è infatti tutt'altro che uno di quegli spettacoli scioccamente comici che spesso troviamo sulle ribalte, o uno Shakespeare liberamente giocato* en travesti *[…]. Vero è che gli interpreti sono tutti uomini, ma messi al servizio di un'operazione non mancante di intelligenza e di fantasia che guarda a una dimensione metateatrale. […] Riceve l'inossidabile William un omaggio straordinario. Poetico e grottesco lo spettacolo, che espone sotto traccia la condizione non facile dell'attore di oggi, vive di gustose trovate, di momenti di alta e felice teatralità […].» **Domenico Rigotti, L'Avvenire**

sabato 1 febbraio 2020 ore 21 e domenica 2 febbraio ore 17

Massimiliano Gallo *in*

IL SILENZIO GRANDE

una commedia di Maurizio De Giovanni | *regia* Alessandro Gassmann
con Monica Nappo
con la partecipazione di Stefania Rocca
produzione Teatro Diana – Diana OR.I.S.

Maurizio De Giovanni, lo scrittore napoletano di fama internazionale (fra tutti i suoi libri di successo, la serie del Commissario Ricciardi e quella dei bastardi di Pizzofalcone) debutta ora come autore di una commedia, sulla quale naturalmente c'è grande attesa. «Quando in una pausa a pranzo con Maurizio De Giovanni - annota Alessandro Gassmann - parlammo de "Il silenzio grande" vidi l'idea nascere lì in pochi minuti. Ebbi subito la sensazione che, nelle sue mani, un tema importante come quello dei rapporti familiari, del tempo che scorre, del luogo dove le nostre vite scorrono e mutano negli anni, ovvero la casa, avrebbe avuto una evoluzione emozionante e sorprendente. Immagino uno spettacolo dove le verità che i protagonisti si dicono, a volte si urlano o si sussurrano, possano farvi riconoscere, dove, come sempre accade anche nei momenti più drammatici, possano esplodere risate, divertimento, insomma la vita. Questa è una delle funzioni che il teatro può avere, quella di raccontarci come siamo, potremmo essere o anche quello che saremmo potuti essere. Questa storia ha poi al suo interno grandissime sorprese, misteri che solo un grande scrittore di gialli come Maurizio De Giovanni avrebbe saputo maneggiare con questa abilità e che la rendono davvero un piccolo classico contemporaneo […] »

sabato 15 febbraio 2020 ore 21 e domenica 16 febbraio ore 17

Alessio Boni e Serra Yilmaz *in*

DON CHISCIOTTE

adattamento Francesco Niccolini
liberamente ispirato al romanzo di Miguel de Cervantes Saavedra
drammaturgia Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Marcello Prayer e Francesco Niccolini
regia Alessio Boni, Roberto Aldorasi e Marcello Prayer
produzione Nuovo Teatro, Fondazione Teatro della Toscana

« Chi è pazzo? Chi è normale? – scrive Alessio Boni – Forse chi vive nella sua lucida follia riesce ancora a compiere atti eroici. Di più: forse ci vuole una qualche forma di follia, ancor più che il coraggio, per compiere atti eroici. La lucida follia è quella che ti permette di sospendere, per un eterno istante, il senso del limite: quel "so che dobbiamo morire" che spoglia di senso il quoti-

diano umano, ma che solo ci rende umani. […] Don Chisciotte va oltre: trascende questa consapevolezza e combatte per un ideale etico, eroico. Un ideale che arricchisce di valore ogni gesto quotidiano. E che, involontariamente, l'ha reso immortale. È forse folle tutto ciò? […]»
«[…] un florilegio di mirabilia e trovate sceniche bellissime: il cavallo Ronzinante (una macchina straordinariamente animata alla quale ci si affeziona), le immagini oniriche che ha l'hidalgo quando si cala nel pozzo […] , gli immancabili mulini a vento. La recitazione di Boni, realistica appassionata e convinta, contribuisce ad evidenziare l'aspetto giocoso, incantato, leggero e profondo di don Chisciotte, sottolineando gli aspetti ironici cari a Cervantes. Il Sancho Panza di Serra Yilmaz, così terragno, indolente, pratico, attaccato agli elementari bisogni, costituisce un controcanto perfetto alla vivacità del cavaliere dalla fantasia vivace. Questo spettacolo, la cui drammaturgia ha saputo rendere ottimamente le tinte e le sottigliezze d'un capolavoro della letteratura mondiale, affascina e incanta gli spettatori. …] .» **Pierluigi Pietricola, Sipario**

sabato 14 marzo 2020 ore 21 e domenica 15 marzo ore 17

Lello Arena *in*

PARENTI SERPENTI

di Carmine Amoroso | *regia e ideazione scenica* Luciano Melchionna
con Giorgia Trasselli
produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro
in collaborazione con Bon Voyage Produzioni e con Festival Teatrale di Borgio Verezzi

Lo spettacolo non è l'adattamento del celeberrimo film di Monicelli del '92, ma propone proprio la commedia originale da cui il film fu tratto. La trama è nota. Come ogni anno, i figli vanno a passare il Natale in un paesino dell'Abruzzo, a casa degli ormai vecchi genitori, Saverio e Trieste. Quando questi annunceranno di voler trascorrere i loro ultimi anni con uno dei figli, dando in cambio pensione e casa, ecco che si scatenerà una ridda di rancori ed egoismi fino ad un finale crudele… «Con questa commedia – annota Luciano Melchionna – passeremo dalle risate a crepapelle per il tratteggio grottesco e a tratti surreale dei personaggi al più turpe cambiamento di quegli esseri che da umani si trasformeranno negli animali più pericolosi e subdoli: i serpenti...»
«[…] i segni del disagio che porterà alla tragedia conclusiva si manifestano con un rilievo via via crescente. Tutto questo è illustrato dallo spettacolo con una coerenza fra i suoi elementi costitutivi quale assai raramente possiamo riscontrare […] Lello dà luogo a una delle migliori prove d'attore che mi sia capitato di vedere negli ultimi anni: passa con naturalezza estrema dal grottesco al crepuscolare, dagli scoppi d'ira alle tenerezze, dalle fughe nel surreale alle accensioni della più sanguigna comicità, facendo di quel carabiniere in pensione un fantaccino – divertente e commovente insieme – che non sarà facile dimenticare.[…].» **Enrico Fiore, Controscena**

sabato 21 marzo 2020 ore 21 e domenica 22 marzo ore 17

Geppy Gleijeses, Marisa Laurito, Benedetto Casillo *in*

COSÌ PARLÒ BELLAVISTA

adattamento teatrale di Geppy Gleijeses *da Luciano De Crescenzo*
regia Geppy Gleijeses
produzione Gitiesse Artisti Riuniti / Best live

Grande affresco corale sugli "uomini d'amore" e "gli uomini di libertà", lo spettacolo ripropone le scene più esilaranti del film compreso, naturalmente, il mitico contrasto tra il professor Bellavista e il direttore dell'Alfasud Cazzaniga, ma anche inserti di grande filosofia di vita di De Crescenzo,

che nel cenacolo snocciola deliziando i suoi discepoli. La scenografia riproduce la facciata del grande palazzo di via Foria dove fu girato il film.
«[…] Rapidi tagli di scene si susseguono con la disinvoltura di mostrare Bellavista, filosofo e maniacalmente legato alle tradizioni – fra cui la cura nel seguire la lavorazione della salsa di pomodoro da imbottigliare –, ma anche attento allo svilupparsi di una realtà nuova nella città – come i giovani emancipati, desiderosi di farsi una famiglia ma in lotta per un posto di lavoro – e non rassegnato, anche se realista nel considerare la camorra come una morsa difficile da eliminare.[…] Arduo raccontare la trama dello spettacolo, in cui abbondano le occasioni per mettere alla prova le più singolari doti degli attori – ben quattordici –, tutti espressivi nei loro molteplici ruoli. […] Marisa Laurito è l'anima perenne di De Crescenzo, nelle sue ironie agrodolci velate di sorriso e di perversità che si scopre poi bonaria. Benedetto Casillo è il dantesco vice-portiere ormai personaggio indelebile, com'era nel film, e tanti altri sono gli straordinari interpreti , avvantaggiati da un dialetto che, come si sa, è una lingua a sé, con suoni e ritmi da misteri eleusini. Trascinato a realizzare lo spettacolo che sembrava attenderlo senza via di scampo da un paio d'anni, Geppy Gleijeses, con piglio ipnotico e insieme scanzonato, lo ha fatto suo, sviluppandolo in un'aura di tempi passati […] .E ancora per molto tempo tutti questi personaggi saranno in scena, da qualche parte, a incantare gli spettatori.» **Maricla Boggio, criticateatrale.it**

Insieme con Fondazione Toscana Spettacolo onlus, sono in fase di definizione incontri e iniziative collaterali al cartellone.

9 novembre, prima nazionale

19 dicembre

8 febbraio

12 marzo

4 aprile

2 aprile
(data da confermare)
NETWORK
GIOVANE
DANZA
D'AUTORE
serata eXpLo

fondazione toscana spettacolo onlus

TEATRO DI PISA

DANZA
direttore artistico Silvano Patacca

sabato 9 novembre 2019 ore 21, prima nazionale
Compagnia Naturalis Labor
CINDERELLA TANGO
regia e coreografia Luciano Padovani
musiche originali Carlo Carcano
con la collaborazione di Fondazione Toscana Spettacolo onlus / Teatro Verdi di Pisa / Teatro Stabile del Veneto

Dopo Romeo y Julieta Tango e il raffinato Piazzolla Tango, spettacoli che hanno segnato il sold out in tanti teatri italiani ed esteri, fra cui il nostro, la compagnia Naturalis Labor presenta, in prima nazionale, questa nuova produzione: una Cenerentola dal sapore dickensiano dove il tango e la danza irrompono con la loroforza e vitalità e un formidabile cast di dodici danzatori. Una creazione unica nel suo genere, di raffinata eleganza, fatta di passione, complicità, amore, musica e tango, che coniuga le invenzioni sceniche e drammaturgiche che da anni contraddistinguono il lavoro del coreografo Luciano Padovani, affermato negli ultimi anni quale uno dei più qualificati interpreti della cultura coreutica contemporanea e del tango nel nostro paese e non solo.

La compagnia, nata nel 1988 a Vicenza dallo stesso Padovani e Francesca Mosele, svolge un continuativo lavoro di ricerca sulla danza contemporanea, sul tango e sui nuovi linguaggi dell'arte, sperimentando inediti incroci per nuove suggestioni coreografiche ed espressive.

giovedì 19 dicembre 2019 ore 21
Balletto del Sud
IL LAGO DEI CIGNI
coreografia Fredy Franzutti
musica Piotr Pëtr Il'ič Čajkovskij

Il più affascinante e misterioso balletto romantico in una rivisitazione di successo di Fredy Franzutti, oggi uno dei coreografi più apprezzati nel panorama internazionale, ambientata nella Baviera fin de siècle di Ludwig II, che proprio negli anni della composizione fu dichiarato pazzo e deposto. Citazione diretta nella scenografia con la presenza del favoloso castello di Neuschwanstein, dimora privata di Ludwig II. Il clima romantico che si respira dall'inizio alla fine proviene da tutto un filone della letteratura mitteleuropea, che Franzutti fa propria con citazioni disseminate nella drammaturgia del balletto.

***«C'è qualcuno che ancora osa – dopo i prodigi conclamati di Mats Ek e di Mattew Bourne – reinventare, a suo modo, uno dei capolavori, per così dire, intoccabili:* Il Lago dei Cigni. *E lo fa con ballerini di sorprendente qualità, con esito trionfale. Parliamo di Fredy Franzutti e del Balletto del Sud.»* Vittoria Ottolenghi, dal libro "Mi è caduta la danza nel piatto"**

sabato 8 febbraio 2020 ore 21
Balletto di Roma
IO, DON CHISCIOTTE
coreografia e regia Fabrizio Monteverde
musiche Ludwig Minkus e autori vari

Debutterà a Roma nel luglio prossimo* Io, Don Chisciotte, *rielaborazione del romanzo di Miguel de Cervantes, firmata da uno fra i più applauditi coreografi italiani, Fabrizio Monteverde. Esponente di una generazione di talenti esplosa negli anni Novanta, Monteverde svolge, da ormai oltre trent'anni, un lavorodi elaborazione stilistica e drammaturgica che ne rende il segno unico e riconoscibile.

DANZA

In questa versione del capolavoro della letteratura mondiale, la danza testimonia le caratteristiche bizzarre di un protagonista spavaldo e allo stesso tempo valoroso e la lettura di un mondo che, esattamente come la scena, è sempre diverso in base al punto di vista da cui lo guardiamo e in cui la verità si manifesta solo nella libertà di muoversi al suo interno.
Questo Don Chisciotte bizzarro, pazzo cavaliere animato dall'idea di combattere per una giusta causa, ha felicemente riportato il coreografo a far danzare quei valori umani e artistici rappresentati da un protagonista che grottescamente contrasta i privilegi, spesso sordi e ben ovattati, imperscrutabili.

giovedì 12 marzo 2020 ore 21
Theatre Circus Elysium
ALICE IN WONDERLAND
produzione Light Can Dance, distribuzione MG Distribuzione
La leggendaria storia di Lewis Carroll in una nuova veste scenica.
Anche il Teatro Verdi accoglierà il tour europeo del Circus-Theatre Elysium, uno spettacolo unico al mondo dove un cast di trenta atleti acrobati e ballerini professionisti racconterà attraverso la più innovativa delle arti circensi la fiaba di Alice nel paese delle meraviglie. Un progetto artistico sofisticato ed elegante capace di raccontare l'onirico intrecciando molteplici discipline: la ginnastica acrobatica, la recitazione, la danza.
I personaggi – Alice, il Cappellaio Matto, il Coniglio, il Gatto del Cheshire e la Regina Nera – appariranno al pubblico nella loro interpretazione circense, sullo sfondo di spettacolari suggestioni in 3D e sulla linea della novità narrativa. La storia di Alice si arricchisce infatti dell'amore, che la spingerà all'attraversamento di ostacoli inimmaginabili.
Fondato nel 2012, il Circus-Theatre Elysium è un circo collettivo nato dall'ispirazione di Oleg Apelfed, capace di raccogliere intorno a sé un cast di professionisti di respiro internazionale.

giovedì 2 aprile 2020 ore 21, Chiesa di Sant'Andrea
Network Anticorpi XL
SERATA EXPLO
programma da definire
La Fondazione Teatro di Pisa promuove attivamente lo sviluppo della danza in regione e sostiene i giovani coreografi come partner, insieme a Fondazione Toscana Spettacolo onlus, del Network Anticorpi XL, prima rete nazionale indipendente per il monitoraggio e selezione della giovane danza d'autore.
Anche in questa stagione, quindi, la prima settimana di aprile sarà all'insegna della danza contemporanea, offrendo un palcoscenico speciale, la Chiesa Sant'Andrea, a giovanissimi artisti, selezionati fra i partecipanti alla Vetrina della Giovane Danza d'Autore, che avranno la possibilità di presentare i loro lavori al pubblico, accomunati dall'originalità del linguaggio e dall'innovazione della ricerca stilistica, durante la Serata eXpLo.

sabato 4 aprile 2020 ore 21
Compagnia Virgilio Sieni
LA NATURA DELLE COSE
regia, coreografia, scene *Virgilio Sieni*

DANZA

collaborazione alla drammaturgia e traduzioni Giorgio Agamben
musica originale Francesco Giomi
voce Nada Malanima
si ringrazia Tempo Reale Firenze
produzione Teatro Metastasio – Stabile della Toscana, Compagnia Virgilio Sieni
collaborazione alla produzione Torinodanza, CANGO Cantieri Goldonetta Firenze

Torna uno dei principali esponenti della danza contemporanea italiana, Virgilio Sieni, con uno spettacolo basato sul poema filosofico-enciclopedico di Lucrezio,* De rerum natura, *per la cui drammaturgia si è avvalso della prestigiosa collaborazione di Giorgio Agamben, tra i più importanti e originali filosofi del nostro tempo. La musica è una creazione originale di Francesco Giomi, compositore e direttore del centro Tempo Reale Firenze, mentre la voce registrata che legge i brani del poema è quella della cantante Nada.

I cinque danzatori attraversano le tre scene dando vita a un compatto quartetto di uomini e a una figura femminile metamorfica e sempre presente, come la Venere-dea dell'atto generativo evocata da Lucrezio all'inizio del suo poema, sempre in bilico tra nascita e morte, delizia e orrore, e qui impersonata dalla danzatrice Ramona Caia.

La scelta del* De rerum natura *coincide con l'urgenza di rivolgersi alla natura delle cose, alla loro anima e origine, ponendo la danza come strumento di indagine e come manifesto per una riflessione sull'oggi.

Insieme con Fondazione Toscana Spettacolo onlus, sono in fase di definizione incontri e iniziative collaterali al cartellone.

LIRICA
ABBONAMENTI

Riconferme e Promozionali Circoli e Associazioni in rapporto organizzato con il Teatro di Pisa: fino a venerdì 19 luglio presso le loro sedi, con ritiro e saldo dal 23 al 31 luglio presso il Botteghino
Riconferma Abbonati: da martedì 3 a venerdì 13 settembre presso il Botteghino del Teatro (anche telefonicamente), dietro esibizione del vecchio abbonamento
Nuovi abbonamenti "Cartellone" e "Tre": da mercoledì 18 a venerdì 27 settembre (da giovedì 19 settembre anche telefonicamente)

TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO

Cartellone: tutte le 6 opere in programma
Tre: *L'Empio Punito*, *Don Giovanni*, *Napoli milionaria!*

TURNI e TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO

Turno A: la prima recita delle sei opere
Turno B: la pomeridiana domenicale delle sei opere

PREZZI ABBONAMENTO "CARTELLONE" (scontato del 25%)

Platea, posto palco centrale I o II ord. € 211,00; ridotto € 189,00; soci Coop € 180,00; giovani, Conservatori e Scuole di Musica regionali della Toscana riconosciute dal MIUR, dipendenti Toscana Aeroporti € 105,00; Famiglia € 158,00
Posto palco centrale III ord. e posto palco laterale I e II ord. € 182,00; ridotto € 162,00; soci Coop € 153,00; giovani, Conservatori e Scuole di Musica regionali della Toscana riconosciute dal MIUR, dipendenti Toscana Aeroporti € 90,00; Famiglia € 136,00
Posto 1^ galleria e posto palco laterale III ord. € 110,00; ridotto € 99,00; soci Coop € 92,00; giovani, Conservatori e Scuole di Musica regionali della Toscana riconosciute dal MIUR, dipendenti Toscana Aeroporti € 54,00; Famiglia € 82,00

PREZZI ABBONAMENTO "TRE" (scontato del 25%)

Platea, posto palco centrale I o II ord. € 105,00; ridotto € 94,00; soci Coop € 90,00; giovani, Conservatori e Scuole di Musica regionali della Toscana riconosciute dal MIUR, dipendenti Toscana Aeroporti € 52,00; Famiglia € 78,00
Posto palco centrale III ord. e posto palco laterale I e II ord. € 91,00; ridotto € 81,00; soci Coop € 76,00; giovani, Conservatori e Scuole di Musica regionali della Toscana riconosciute dal MIUR, dipendenti Toscana Aeroporti € 45,00; Famiglia € 68,00
Posto 1^ galleria e posto palco laterale III ord. € 55,00; ridotto € 49,00; soci Coop € 46,00; giovani, Conservatori e Scuole di Musica regionali della Toscana riconosciute dal MIUR, dipendenti Toscana Aeroporti € 27,00; Famiglia € 41,00

AGEVOLAZIONI RISERVATE AGLI ABBONATI

abbonamento ridotto alla Stagione Teatrale 2019/20
abbonamento ridotto del 50% alla Rassegna di Danza 2019/20
riduzione per la Stagione dei Concerti della Scuola Normale Superiore (analogamente gli abbonati alla Stagione dei Concerti della Scuola Normale Superiore usufruiscono della riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione Lirica, Stagione Teatrale e Rassegna di Danza)
permesso di ingresso giornaliero alla ZTL per l'accesso agli spettacoli, concesso dall'Amministrazione Comunale al Teatro, in numero di 10, riservato esclusivamente agli spettatori ultrasettantenni, che verrà rilasciato secondo l'ordine di arrivo delle richieste, con precedenza agli abbonati. Le richieste vanno compilate sull'apposito modulo e riconsegnate unitamente a una copia del documento d'identità. Ricordiamo che il permesso si riferisce a una singola entrata nella zona ZTL prima dell'inizio di ciascun spettacolo. Per il parcheggio, lo spettatore dovrà acquistare al Botteghino del teatro gli appositi tagliandi (tariffa Pisamo 6,50 Euro)
diritto di prelazione per la conferma del proprio abbonamento alla Stagione Lirica 2020/21
associazioni e gruppi in rapporto organizzato con il Teatro potranno usufruire, ogni dieci abbonamenti sottoscritti, dell'undicesimo abbonamento in omaggio
promozione Famiglia: i componenti di una stessa famiglia (minimo tre familiari) usufruiscono della riduzione del 25% (sul prezzo intero)

 # promozione Conservatori e Scuole di Musica riconosciute dal MIUR della Toscana, Forum degli Allievi Scuola Normale Superiore, membri under30 del Coro, Orchestra e Consiglio degli Studenti Università di Pisa: potranno usufruire, ogni cinque abbonamenti sottoscritti, del sesto abbonamento in omaggio, oltre alla consueta riduzione del 50% (sul prezzo intero)

BIGLIETTI

Prelazione per Abbonati Danza (per tutte le opere) e Abbonati Prosa (per le tre opere inserite nell'abbonamento "Tre"): venerdì 4 ottobre (compresa la 2^ galleria per *L'Empio Punito*), anche telefonicamente
Prevendita per tutte le rappresentazioni in programma nella Stagione Lirica (compresa la 2^ galleria per L'Empio Punito): da sabato 5 ottobre (da martedì 8 ottobre anche telefonicamente e nel circuito Vivaticket)
Prevendita per lo "Speciale Tre Stagioni" (Napoli milionaria!, Viktor und Viktoria, Alice in Wonderland): da sabato 19 ottobre (da martedì 22 ottobre anche telefonicamente e nel circuito Vivaticket)

2^ GALLERIA
Per le opere successive a *L'Empio Punito*, dal 15 di ogni mese (se cade di domenica o lunedì, dal martedì seguente) per gli spettacoli in programma nel mese successivo, dopo la prelazione riservata alle Scuole

PREZZI BIGLIETTI

Le sei opere in programma

Platea, posto palco centrale I o II ord. € 47,00; ridotto € 42,00; soci Coop € 40,00; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 23,50; turisti e gruppi +30 € 37,50
Posto palco centrale III ord. e posto palco laterale I e II ord. € 40,50; ridotto € 36,00; soci Coop € 34,00; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 20,00; turisti e gruppi +30 € 32,00; Carta Studente della Toscana € 15,00
Posto 1^ galleria e posto palco laterale III ord. € 24,50; ridotto € 22,00; soci Coop € 20,50; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 12,00; turisti e gruppi +30 € 19,50
2^ galleria e posti d'ascolto € 14,00; Gruppi scolastici € 10,50; Scuole 'All'Opera' € 9,00

Promozione "L'Empio punito" per Abbonati Scuola Normale Superiore, scontata del 25%

Platea, posto palco centrale I o II ord. € 35,00
Posto palco centrale III ord. e posto palco laterale I e II ord. € 30,00
Posto 1^ galleria e posto palco laterale III ord. € 18,00
2^ galleria e posti d'ascolto € 10,50

(posti d'ascolto: le seconde file dei palchi n° 2, 3, 4, 21, 22, 23 di tutti gli ordini)

Speciale Tre Stagioni (acquisto del biglietto per tutti e tre gli spettacoli), scontato del 20%

Napoli Milionaria!
Platea, posto palco centrale I o II ord. € 37,50; ridotto € 33,50; soci Coop € 32,00; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 18,50
Posto palco centrale III ord. e posto palco laterale I e II ord. € 32,00; ridotto € 28,50; soci Coop € 27,00; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 16,00
Posto 1^ galleria e posto palco laterale III ord. € 19,50; ridotto € 17,50; soci Coop € 16,00; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 9,50

Viktor und Viktoria
Platea, posto palco centrale I o II ord. € 24,00; ridotto € 21,50; soci Coop € 20,00; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 12,00
Posto palco centrale III ord. e posto palco laterale I e II ord. € 20,00; ridotto € 18,00; soci Coop € 16,50; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 10,00
Posto 1^ galleria e posto palco laterale III ord. € 15,00; ridotto € 13,50; soci Coop € 12,50; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 7,50

Alice in Wonderland
Posto unico numerato € 12,50; ridotto € 11,00; soci Coop € 10,00; "biglietto futuro under30", scuole di danza, dipendenti Toscana Aeroporti € 6,00

I possessori della Carta Studente della Toscana potranno acquistare i biglietti per i 3 spettacoli al consueto prezzo (€ 15 Lirica 2° Settore, € 8 Prosa 2° - 3° settore, Danza € 8 tutti i settori)

PROSA

ABBONAMENTI

Riconferme e Promozionali Circoli e Associazioni in rapporto organizzato con il Teatro di Pisa: fino a venerdì 19 luglio presso le loro sedi, con ritiro e saldo da martedì 23 a mercoledì 31 luglio presso il Botteghino
Riconferma Abbonati: da martedì 3 a venerdì 13 settembre presso il Botteghino del Teatro (anche telefonicamente), dietro esibizione del vecchio abbonamento
Nuovi abbonamenti "Cartellone" e "Cinque": dda mercoledì 18 a venerdì 27 settembre (da giovedì 19 settembre anche telefonicamente)

TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO

Cartellone: tutti gli 8 spettacoli in programma (escluso *A Christmas Carol*)
Cinque: *Il Maestro e Margherita, Viktor und Viktoria, Nati Sotto Contraria Stella, Il Silenzio Grande, Parenti Serpenti*

TURNI e TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO

Turno A: la prima recita alle ore 21
Turno B: la pomeridiana alle ore 17

PREZZI ABBONAMENTO "CARTELLONE"

Platea, posto palco centrale I o II ord. € 210,00; ridotto € 189,00; soci Coop € 178,50; giovani e dipendenti Toscana Aeroporti € 105,00
Posto palco centrale III ord. e posto palco laterale I e II ord. € 175,00; ridotto € 157,50; soci Coop € 147,00; giovani e dipendenti Toscana Aeroporti € 87,50
Posto 1^ galleria e posto palco laterale III ord. € 133,00; ridotto € 119,00; soci Coop € 112,00; giovani e dipendenti Toscana Aeroporti € 66,50

PREZZI ABBONAMENTO "CINQUE"

Platea, posto palco centrale I o II ord. € 120,00; ridotto € 108,00; soci Coop € 102,00; giovani e dipendenti Toscana Aeroporti € 60,00
Posto palco centrale III ord. e posto palco laterale I e II ord. € 100,00; ridotto € 90,00; soci Coop € 84,00; giovani e dipendenti Toscana Aeroporti € 50,00
Posto 1^ galleria e posto palco laterale III ord. € 76,00; ridotto € 68,00; soci Coop € 64,00; giovani e dipendenti Toscana Aeroporti € 38,00

AGEVOLAZIONI RISERVATE AGLI ABBONATI

riduzione per la Stagione dei Concerti della Scuola Normale Superiore (analogamente gli abbonati alla Stagione dei Concerti della Scuola Normale Superiore usufruiscono della riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione Lirica, Stagione Teatrale e Rassegna di Danza)
permesso di ingresso giornaliero alla ZTL per l'accesso agli spettacoli, concesso dall'Amministrazione Comunale al Teatro, in numero di 10, riservato esclusivamente agli spettatori ultrasettantenni, che verrà rilasciato secondo l'ordine di arrivo delle richieste, con precedenza agli abbonati. Le richieste vanno compilate sull'apposito modulo e riconsegnate unitamente a una copia del documento d'identità. Ricordiamo che il permesso si riferisce a una singola entrata nella zona ZTL prima dell'inizio di ciascun spettacolo. Per il parcheggio, lo spettatore dovrà acquistare al Botteghino del teatro gli appositi tagliandi (tariffa Pisamo 6,50 Euro)
diritto di prelazione per la conferma del proprio abbonamento alla Stagione Teatrale 2020/21
diritto di prelazione per l'acquisto biglietti lirica per i tre spettacoli inseriti nell'abbonamento "Tre"
associazioni e gruppi in rapporto organizzato con il Teatro potranno usufruire, ogni dieci abbonamenti sottoscritti, dell'undicesimo abbonamento in omaggio

BIGLIETTI

Prelazione per Abbonati Stagione Lirica: mercoledì 16 e giovedì 17 ottobre (compresa la 2^ galleria per *La Locandiera* e *Il Maestro e Margherita*), anche telefonicamente
Prevendita per tutte le rappresentazioni (compresa la 2^ galleria per La Locandiera e Il Maestro e Margherita): da sabato 19 ottobre (da martedì 22 ottobre anche telefonicamente e nel circuito Vivaticket)

2^ GALLERIA

Per i titoli successivi a *Il Maestro e Margherita*, dal 15 di ogni mese (se cade di domenica o lunedì, dal martedì seguente) per gli spettacoli in programma nel mese successivo, dopo la prelazione riservata alle Scuole

PREZZI BIGLIETTI

Tutti gli spettacoli in cartellone, compreso "A Christmas Carol"

Platea, posto palco centrale I o II ord. € 30,00; ridotto € 27,00; soci Coop € 25,50; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 15,00

Posto palco centrale III ord. e posto palco laterale I e II ord. € 25,00; ridotto € 22,50; soci Coop € 21,00; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 12,50; 1000 punti Coop € 10,00; Carta Studente della Toscana € 8,00

Posto 1^ galleria e posto palco laterale III ord. € 19,00; ridotto € 17,00; soci Coop € 16,00; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 9,50; 1000 punti Coop € 10,00; Carta Studente della Toscana € 8,00

2^ galleria e posti d'ascolto € 10,00; Teen Agers € 7,50

(posti d'ascolto: le seconde file dei palchi n° 2, 3, 4, 21, 22, 23 di tutti gli ordini)

Speciale Don Chisciotte

Chi acquista un biglietto per *Don Chisciotte*, usufruisce di un biglietto a € 13,00 per *Io, Don Chisciotte* nella Stagione di Danza

Speciale Tre Stagioni (acquisto del biglietto per tutti e tre gli spettacoli), scontato del 20%

Napoli Milionaria!

Platea, posto palco centrale I o II ord. € 37,50; ridotto € 33,50; soci Coop € 32,00; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 18,50

Posto palco centrale III ord. e posto palco laterale I e II ord. € 32,00; ridotto € 28,50; soci Coop € 27,00; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 16,00

Posto 1^ galleria e posto palco laterale III ord. € 19,50; ridotto € 17,50; soci Coop € 16,00; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 9,50

Viktor und Viktoria

Platea, posto palco centrale I o II ord. € 24,00; ridotto € 21,50; soci Coop € 20,00; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 12,00

Posto palco centrale III ord. e posto palco laterale I e II ord. € 20,00; ridotto € 18,00; soci Coop € 16,50; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 10,00

Posto 1^ galleria e posto palco laterale III ord. € 15,00; ridotto € 13,50; soci Coop € 12,50; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 7,50

Alice in Wonderland

Posto unico numerato € 12,50; ridotto € 11,00; soci Coop € 10,00; "biglietto futuro under30", scuole di danza, dipendenti Toscana Aeroporti € 6,00

I possessori della Carta Studente della Toscana potranno acquistare i biglietti per i 3 spettacoli al consueto prezzo (€ 15 Lirica 2° Settore, € 8 Prosa 2° - 3° settore, Danza € 8 tutti i settori)

DANZA

ABBONAMENTI

Riconferme e Promozionali Circoli e Associazioni in rapporto organizzato con il Teatro di Pisa: fino a venerdì 19 luglio presso le loro sedi, con ritiro e saldo da martedì 23 a mercoledì 31 luglio al Botteghino
Riconferma Abbonati: da martedì 3 a venerdì 13 settembre presso il Botteghino del Teatro (anche telefonicamente), dietro esibizione del vecchio abbonamento
Nuovi abbonamenti "Cartellone": da mercoledì 18 a venerdì 27 settembre (da giovedìì 19 settembre anche telefonicamente

TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO

Cartellone: tutti i 5 spettacoli in programma al Teatro Verdi

PREZZI ABBONAMENTO "CARTELLONE"

Platea, posto palco centrale e laterale I, II, III ord. e I^ galleria € 67,00; ridotto € 59,00; soci Coop € 55,00; giovani, scuole di danza, circoli e associazioni in rapporto di convenzione con il teatro, abbonati Lirica, Prosa, Concerti Normale e dipendenti Toscana Aeroporti € 33,00

AGEVOLAZIONI RISERVATE AGLI ABBONATI

riduzione per la Stagione dei Concerti della Scuola Normale Superiore (analogamente gli abbonati alla Stagione dei Concerti della Scuola Normale Superiore usufruiscono della riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione Lirica, Stagione Teatrale e Rassegna di Danza)
permesso di ingresso giornaliero alla ZTL per l'accesso agli spettacoli, concesso dall'Amministrazione Comunale al Teatro, in numero di 10, riservato esclusivamente agli spettatori ultrasettantenni, che verrà rilasciato secondo l'ordine di arrivo delle richieste, con precedenza agli abbonati. Le richieste vanno compilate sull'apposito modulo e riconsegnate unitamente a una copia del documento d'identità. Ricordiamo che il permesso si riferisce a una singola entrata nella zona ZTL prima dell'inizio di ciascun spettacolo. Per il parcheggio, lo spettatore dovrà acquistare al Botteghino del teatro gli appositi tagliandi (tariffa Pisamo 6,50 Euro)
diritto di prelazione per la conferma del proprio abbonamento alla Rassegna di Danza 2020/21
biglietto a 5,00 Euro per la Serata Explo
associazioni e gruppi in rapporto organizzato con il Teatro potranno usufruire, ogni dieci abbonamenti sottoscritti, dell'undicesimo abbonamento in omaggio

BIGLIETTI

Prelazione Scuole di Danza: da mercoledì 9 a venerdì 11 ottobre presso il Botteghino (anche telefonicamente)
Prelazione Abbonati Stagioni: mercoledì 16 e giovedì 17 ottobre, anche telefonicamente
Prevendita biglietti per tutte le rappresentazioni: da sabato 19 ottobre (da martedì 22 ottobre anche telefonicamente e nel circuito Vivaticket)

PREZZI BIGLIETTI

Il Lago dei Cigni

Posto unico numerato € 20,00; ridotto € 18,00; soci Coop € 17,00; turisti € 17,00; "biglietto futuro under30", scuole di danza e dipendenti Toscana Aeroporti € 10,00; 1000 punti Coop € 10,00; Carta Studente della Toscana € 8,00
Posti d'ascolto € 10,00; "biglietto futuro under30", scuole di danza e dipendenti Toscana Aeroporti € 5,00

Gli altri 4 spettacoli al Teatro Verdi

Posto unico numerato € 16,00; ridotto € 14,00; soci Coop € 13,00; turisti € 13,00; 1000 punti Coop € 10,00; "biglietto futuro under30", scuole di danza e dipendenti Toscana Aeroporti € 8,00; Carta Studente della Toscana € 8,00
Posti d'ascolto € 8,00; "biglietto futuro under30", scuole di danza e dipendenti Toscana Aeroporti € 4,00

(posti d'ascolto: le seconde file dei palchi n° 2, 3, 4, 21, 22, 23 di tutti gli ordini)

Serata eXpLo (in sant'Andrea, fino ad esaurimento dei posti disponibili)

Posto unico € 10,00; 1000 punti Coop € 10,00; ridotto € 7,00; "biglietto futuro under30", abbonati Danza, scuole di danza, dipendenti Toscana Aeroporti, turisti, € 5,00

Speciale Tre Stagioni (acquisto del biglietto per tutti e tre gli spettacoli), scontato del 20%

Napoli milionaria!

Platea, posto palco centrale I o II ord. € 37,50; ridotto € 33,50; soci Coop € 32,00; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 18,50

Posto palco centrale III ord. e posto palco laterale I e II ord. € 32,00; ridotto € 28,50; soci Coop € 27,00; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 16,00

Posto 1^ galleria e posto palco laterale III ord. € 19,50; ridotto € 17,50; soci Coop € 16,00; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 9,50

Viktor und Viktoria

Platea, posto palco centrale I o II ord. € 24,00; ridotto € 21,50; soci Coop € 20,00; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 12,00

Posto palco centrale III ord. e posto palco laterale I e II ord. € 20,00; ridotto € 18,00; soci Coop € 16,50; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 10,00

Posto 1^ galleria e posto palco laterale III ord. € 15,00; ridotto € 13,50; soci Coop € 12,50; "biglietto futuro under30" e dipendenti Toscana Aeroporti € 7,50

Alice in Wonderland

Posto unico numerato € 12,50; ridotto € 11,00; soci Coop € 10,00; "biglietto futuro under30", scuole di danza, dipendenti Toscana Aeroporti € 6,00

I possessori della Carta Studente della Toscana potranno acquistare i biglietti per i 3 spettacoli al consueto prezzo (€ 15 Lirica 2° Settore, € 8 Prosa 2° - 3° settore, Danza € 8 tutti i settori)

RIDUZIONI E PROMOZIONI

Riduzioni: hanno la riduzione del 10% (sul prezzo intero) Over 65; Militari in servizio; Soci ARCI, ACLI, ENDAS e categorie di legge; Soci Associazioni Amici della Lirica; Soci Associazioni e Circoli in rapporto organizzato con il Teatro di Pisa; Abbonati alla Stagione dei Concerti della Normale; Controradio Club; Radio Toscana Classica Card; Associazione Stampa Toscana; FAI Fondo Ambiente Italiano; TCI Touring Club Italiano, abbonati e dipendenti CTT NORD (CPT, ATL, CLAP VAIBUS); La Feltrinelli-Carta Più e Carta Multipiù

Promozione Toscana Aeroporti: come da convenzione, hanno diritto alla promozione (sconto del 50% sul prezzo intero) i dipendenti di Toscana Aeroporti

Promozione Coop: come da convenzione, hanno diritto alla promozione Coop (sconto del 15% sul prezzo intero) i soci della COOP-Unicoop Firenze

Promozioni giovani ("biglietto futuro under30"): i titolari di Yorickard e tutti i giovani sotto i 30 anni usufruiscono dei biglietti ridotti del 50% sul prezzo intero (2^ galleria esclusa). I gruppi scolastici organizzati in rapporto con l'Area Comunicazione del Teatro usufruiscono dello sconto scuole in 2^ galleria e, negli altri ordini di posto, della riduzione del 50% sul prezzo intero

Promozione turisti (solo per Stagione Lirica e Stagione Danza): i turisti che acquistano i biglietti al botteghino, presentando la ricevuta o un'attestazione della struttura ricettiva ove pernottano a Pisa, usufruiscono dello sconto del 20% sul prezzo intero

Promozione Associazioni e gruppi (solo per Stagione Lirica): le associazioni e i gruppi in rapporto organizzato con il Teatro potranno usufruire del biglietto omaggio per il capogruppo. Inoltre i gruppi fino a quindici persone usufruiscono del consueto sconto del 10% sul prezzo intero, i gruppi da sedici a trenta persone lo sconto del 15% sul prezzo intero, i gruppi sopra le trenta persone lo sconto del 20% sul prezzo intero.

Promozione 1000 punti Coop (solo per Stagione di Prosa e Stagione di Danza): per un accordo fra Unicoop Firenze e la Fondazione Toscana Spettacolo, i possessori di carta socio COOP-Unicoop Firenze possono utilizzare i punti accumulati sulla carta socio per acquistare i biglietti degli spettacoli teatrali organizzati da Fondazione Toscana Spettacolo nei teatri del circuito Fts che partecipano alla promozione. Con 1000 punti, al box informazioni del supermercato, verranno scaricati dalla tessera i 1000 punti e verrà consegnato un buono valido per il ritiro del biglietto. Ciascun buono dà diritto a un posto tra quelli che sono liberi da abbonamenti e biglietti precedentemente acquistati. Prima di acquisire il buono dovrà essere verificata presso il teatro la disponibilità di posti liberi. Almeno sette giorni prima della data dell'evento dovranno contattare il teatro presso cui si svolgerà lo spettacolo scelto comunicando nome, cognome, recapito telefonico e numero di serie del buono. Il buono sarà valido solo per la data dello spettacolo prenotata. Lo spettatore dovrà presentarsi alla biglietteria del teatro almeno trenta minuti prima dell'inizio dello spettacolo e convertire il tagliando con un titolo d'ingresso da 10 euro (ridotto punti COOP

Promozione Scuole di Danza (solo per Stagione di Danza): i gruppi organizzati e i singoli allievi usufruiscono dei biglietti ridotti del 50% sul prezzo intero

Attenzione: Al momento dell'acquisto dei biglietti deve essere esibita la tessera comprovante il diritto alla riduzione o alla promozione unitamente a un documento d'identità. Nelle serate di spettacolo, l'esibizione della tessera può essere richiesta anche all'ingresso

ALTRE PROMOZIONI

Carta Studente della Toscana

Biglietto € 15,00 Lirica, € 8,00 Prosa e Danza, per gli studenti universitari in possesso della Carta Studente della Toscana (il posto verrà assegnato, dietro presentazione della tessera, in base alla disponibilità della pianta nei settori riservati a questa promozione; si consiglia l'accesso in biglietteria almeno un'ora prima dell'inizio spettacolo)

Promozione DSU Toscana Pisa

Tutti gli studenti delle Università della Toscana (compresi dottorandi, specializzandi e studenti stranieri del Progetto Socrates, senza limiti di età) potranno prenotare i biglietti con una ulteriore riduzione del 50% del costo del biglietto ridotto Giovani scaricando i coupon dall'apposita pagina del sito www.dsu.toscana.it secondo date e modalità prestabilite. I coupon dovranno essere convertiti in biglietti presso la Biglietteria del Teatro Verdi di Pisa secondo le indicazioni previste sul coupon stesso.

SiCard Live
Presentando la propria tessera SiCard Live e acquistando un biglietto intero delle stagioni del Teatro Verdi, il cliente riceverà un voucher del valore di € 3 utile a sostenere la propria Società Sportiva convenzionata.
Modalità: SiCard è una Società che promuove iniziative sportive e spettacoli attraverso tessere. Il progetto è nato come una forma alternativa di finanziamento per le società sportive e coinvolge esercizi commerciali. Il singolo può sostenere la propria Società Sportiva, o una Ass.ne Onlus, o una Scuola, effettuando acquisti presso gli esercizi convenzionati, e ricevendo un voucher di vario importo quale contributo. Dalla Stagione 2015-2016 nel progetto è inserito anche il Teatro di Pisa. Info e modalità sul sito www.sicardlive.org.

BIGLIETTERIA

ORARIO ESTIVO SPORTELLO

dal martedì al venerdì ore 11-13; il martedì e giovedì anche ore 16-18

attivo fino al 31 luglio e poi di nuovo dal 3 settembre

ORARIO ESTIVO TELEFONICA 050 941 188

dal martedì al venerdì ore 14-16

dal 10 luglio al 3 settembre il servizio è sospeso

CHIUSURA DEL TEATRO VERDI PER FERIE ESTIVE

da martedì 6 a mercoledì 28 agosto 2019

ORARIO ORDINARIO SPORTELLO

(da mercoledì 18 settembre)

dal martedì al sabato ore 16-19; il mercoledì, venerdì e sabato anche ore 11-13

ORARIO ORDINARIO TELEFONICA 050 941 188

(da giovedì 19 settembre)

dal martedì al sabato ore 14-16

SPORTELLO: Nelle eventuali festività infrasettimanali il Botteghino è chiuso, salvo diversa indicazione. Nelle serate di spettacolo e nelle pomeridiane domenicali, la vendita dei biglietti ha luogo anche a partire da un'ora prima l'orario di inizio dello spettacolo (per la sola rappresentazione in programma). Non si accettano assegni di c/c. Si accettano carte bancomat e carte di credito Visa, Carta Sì, American Express, Master Card.

TELEFONICA: la scelta dei posti è sull'intera pianta e con le diverse tipologie di prezzo (intero, ridotti, promozionali) e non prevede commissioni aggiuntive. Il pagamento è con carta di credito. Nelle festività infrasettimanali il servizio non avrà luogo.

PUNTO VENDITA BIGLIETTI AL PORTO DI MARINA DI PISA

Con la stessa decorrenza del servizio telefonico e del circuito Vivaticket, i biglietti sono in vendita anche al Porto di Marina di Pisa, uffici della Vecchia Dogana, **dal lunedì al sabato ore 9-12 e ore 15-17, domenica ore 10-12** (con commissione diritto prevendita); per info tel 050 36142

PUNTO VENDITA BIGLIETTI AL PALAZZO DEI CONGRESSI DI PISA

Con la stessa decorrenza del servizio telefonico e del circuito Vivaticket, i biglietti sono in vendita anche al Palazzo dei Congressi, via Matteotti, 1 (ampio parcheggio gratuito), tel 050 598212/3 **dal lunedì al venerdì ore 9.00-17.30** orario continuato (con commissione diritto prevendita)

CIRCUITO VIVATICKET

I biglietti essere acquistati, **esclusivamente a prezzo intero**, presso i seguenti servizi del **circuito Vivaticket**, canale ufficiale di prevendita del Teatro di Pisa, e unico autorizzato:

- ON-LINE, con carta credito sul sito www.vivaticket.it e dal link nell'homepage del sito del teatro; visualizzazione della pianta e dei posti aggiornata in tempo reale; scelta manuale oppure best-seat. Con commissioni aggiuntive.

- PUNTI-VENDITA Vivaticket: circa 400 in tutta Italia, oltre 20 in Toscana. L'elenco completo è consultabile nella colonna 'punti vendita' del sito Vivaticket. Con commissioni aggiuntive.

Il Botteghino del Teatro Verdi di Pisa è anch'esso punto vendita del circuito: è quindi possibili acquistarvi i biglietti per un ampio ventaglio di eventi nazionali.

CIRCUITO BOXOFFICE TOSCANA / TICKETONE

Il Botteghino del Teatro Verdi di Pisa è punto vendita del circuito: è quindi possibili acquistarvi i biglietti per un ampio ventaglio di grandi eventi negli altri teatri toscani.

FONDAZIONE TEATRO DI PISA

Presidente
Patrizia Paoletti Tangheroni

Consiglieri d'Amministrazione
Lucia Della Porta, Giuseppe Mangano

Collegio Generale
Socio Fondatore
Comune di Pisa (Sindaco o suo delegato)
Soci Sostenitori
Toscana Energia s.p.a. (delegato Massimo Abbagnale)
Università di Pisa (delegata Maria Antonella Galanti)
Toscana Aeroporti S.p.A. (delegata Gina Giani)

Collegio dei Revisori
Antonio Nazaro *Presidente*, Alessandro Nundini, Luca Cecconi

Teatro Verdi
via Palestro n. 40, 56127 Pisa
tel 050 941 111
www.teatrodipisa.pi.it
info@teatrodipisa.pi.it